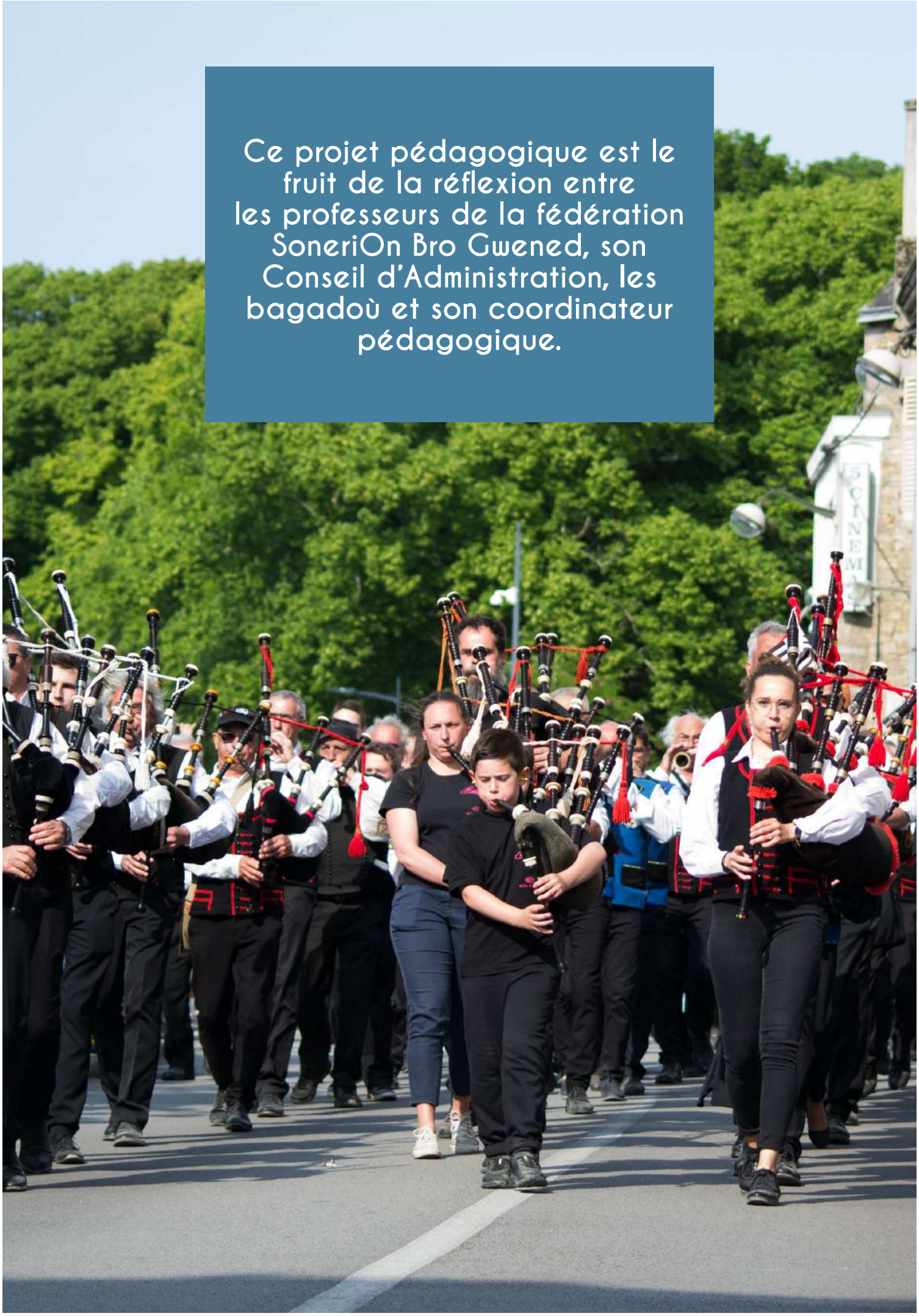
SoneriOn Bro Gwened

PROJET PÉDAGOGIQUE 2023/2024

Skol Muzik SONERION

MORBIHAN · Réseau Produit en Bretagne · Académie Rennes · SONERION Bodadeg ar Sonerion · Golfe du Morbihan Vannes Agglomération · Vannes Gwened



Ce projet pédagogique est le fruit de la réflexion entre les professeurs de la fédération SoneriOn Bro Gwened, son Conseil d'Administration, les bagadoù et son coordinateur pédagogique.

SOMMAIRE

01. LE CONTEXTE

02. MISE EN OEUVRE DU PROJET PÉDAGOGIQUE

03. ÉVALUATIONS OU RESTITUTIONS DU TRAVAIL EFFECTUÉ DANS L'ANNÉE

04. ENSEMBLES MUSICAUX

05. IMPLICATION DES PROFESSEURS DANS DES PROJETS DE STRUCTURES EXTÉRIEURES

06. INTERVENTIONS EN MILLIEU SCOLAIRE

07. KLAS BAGAD

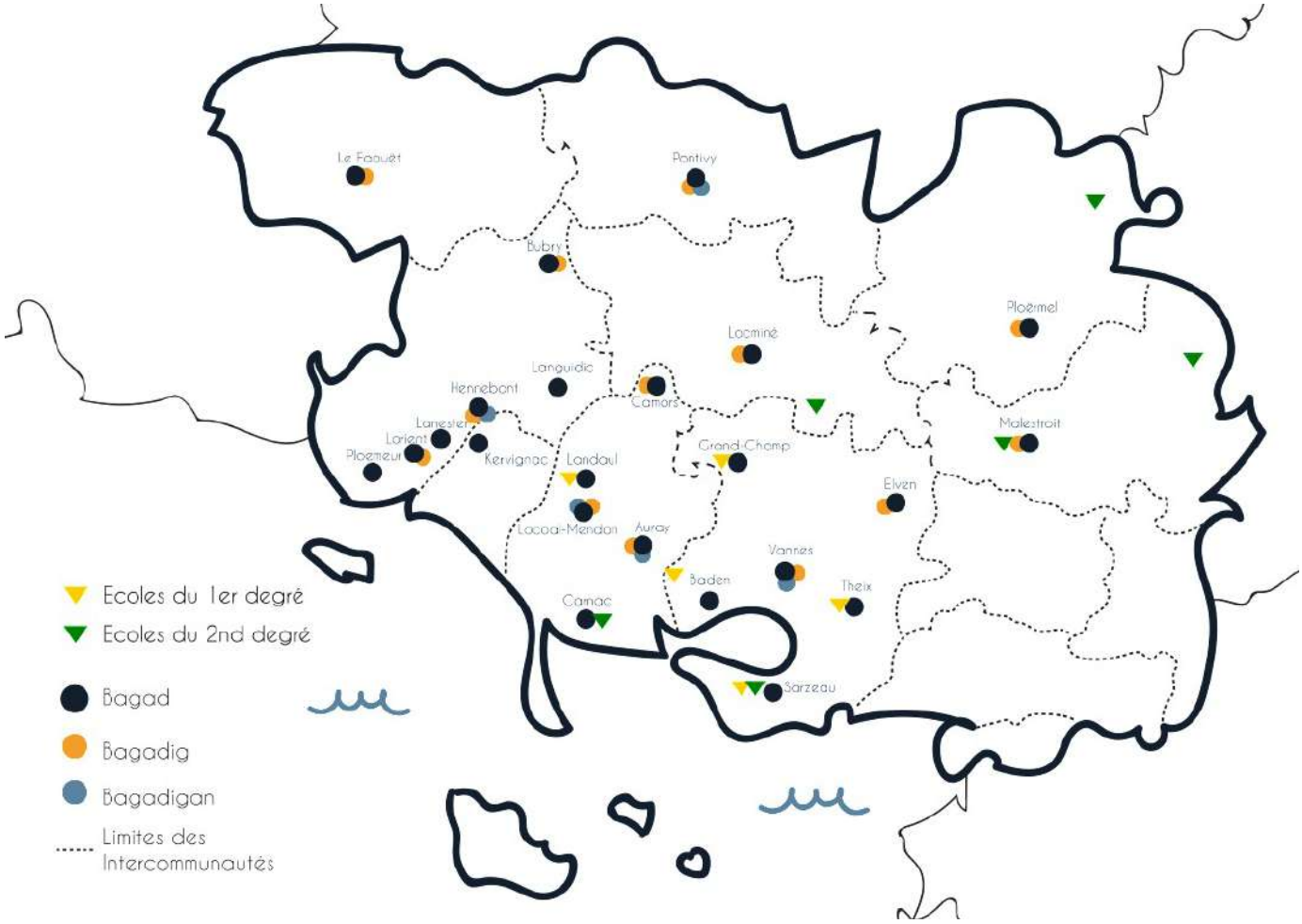
08. AIDE À LA FORMATION

09. CONCLUSION

01.

LE CONTEXTE

SoneriOn Bro Gwened est la fédération des Bagadoù et sonneurs du Morbihan. Fédérant 23 bagadoù, 13 bagadigoù et 6 bagadiganoù, elle poursuit année après année sa mission de transmission et de partage de la culture musicale bretonne.



La mission de SoneriOn Bro Gwened :

SoneriOn Bro Gwened est avant tout **une école de formation musicale itinérante à rayonnement départemental.** Le premier objectif de son enseignement est la pratique instrumentale collective au sein d'un bagad. Les jeunes sonneurs formés sont motivés par leur intégration dans le groupe. Les bagadoù rassemblent autour de la musique bretonne des gens de tous âges et de toutes conditions sociales. Ils sont vecteurs d'un brassage intergénérationnel remarquable. Ils suscitent l'envie et la fierté de promouvoir un patrimoine exceptionnel. Ils sont une ouverture incontestable sur le monde.

Un réseau de sonneurs (musiciens de bagad) :

SoneriOn 56 est une fédération organisée en réseau associatif. Appartenant elle-même à un réseau national, elle fédère, dans le Morbihan, 23 bagadoù / 13 bagadigoù / 6 bagadiganoù dont sont issus 1300 sonneurs. La stabilité de nos effectifs d'élèves, en légère hausse en 2022/2023, confirme que les plus jeunes restent toujours motivés à pratiquer la musique bretonne trouvant ainsi un réseau, une diversité, une richesse…

23 Bagadoù

Plus de 1300 sonneurs

02.

MISE EN OEUVRE DU PROJET PÉDAGOGIQUE

Les responsables de formation :

Chaque bagad nomme un **« responsable de formation »**, il est l'interface entre le C.A. du bagad et l'équipe pédagogique. Les « responsables de formation », en collaboration avec les enseignants de SoneriOn 56, élaborent et mettent en œuvre le projet pédagogique spécifique du bagad. Ils font le lien entre les professionnels intervenants et les musiciens bénévoles qui soutiennent la formation interne en assurant le suivi des élèves. Ce sont, en général, ces mêmes bénévoles qui encadrent les différentes formations musicales du bagad, bagadig ou bagadigan.

Liste des responsables de formation des bagadoù :

Glenn Kergosien pour le bagad Arvorizion Karnag	bagad-karnag@orange.fr
Alain Loyer pour le bagad Aùel Douar (Malestroit)	alain.loyer@gmail.com
Anna Le Goulven du bagad Avel Hun Tadeu (Landaul)	annalegoulven@hotmail.fr
Guillaume Le Neillon du bagad Bleidi Kamorh	guillaume56330@hotmail.fr
Jean-Marie Le Clainche pour la Kevrenn Bro Logunec'h	kevrennbrologunech@gmail.com
Gary Andrews pour le bagad de Baden	gary.andrews@free.fr
Liza Le Ray pour le bagad d'Elven	liza.leray@hotmail.fr
Denis Corbel pour le bagad de Rhuys (Sarzeau)	deniscorbel@live.com
Pierre-Yves Le Boudec pour le bagad Hiziv d'Hennebont	leboudeclegras@wanadoo.fr
Liliane Morantin pour le bagad de Kervignac	bagadbrokervignag@gmail.com
Jean Pierre Delaby pour le bagad de Lanester	contact@bagad-lanester.com
Maxime Derrien pour le bagad Marionig du Faouët	maxime_derrien@orange.fr
Youenn le Ret pour le bagad Melinerion (Vannes)	formation@bagad-de-vannes.com
Nicolas Le Badezet pour le bagad de Ploemeur	bagadsonerienplanvour@yahoo.fr
Yann Jégo pour le bagad de Ploërmel	contact@bagad-ploermel.fr
Romain Toulliou pour le bagad Ronsed-Mor	ecoledemusique.ronsedmor@gmail.com
Jean-François Le Stunff pour le bagad St Erwan Bubry	jean-françois.le-stunff@orange.fr
Tanguy Baudet pour le bagad Sonerien an Oriant	sonerienanoriant@gmail.com
Clément Guillermic pour la Kerlenn Pondi (Pontivy)	skol@kerlennpondi.bzh
Sandrine Le Rézollier pour la Kevrenn Alré (Auray)	ecolemusiquedanse.ka@gmail.com
Pascal Collet pour le Bagad de Theix	colletpascalp@gmail.com
Jean-François Le Gouarin pour le Bagad Grégam (Grand-Champ)	bagadgregam@gmail.com

L'équipe pédagogique :

21 professionnels enseignants garantissent la qualité et le développement de l'apprentissage dispensé par l'association. Afin de s'assurer un répertoire constamment en évolution, chacun d'eux est affilié à Dastum par l'intermédiaire de SoneriOn national. Les cours qu'ils prodiguent sont uniques dans le paysage musical morbihannais puisqu'ils interviennent en immersion géographique au sein même des bagadoù. **L'enseignant se déplace et va vers l'élève et non l'inverse.** SoneriOn est très attachée à cette proximité de l'enseignement permettant de couvrir l'ensemble du territoire et d'apporter à toutes et tous, la connaissance d'une culture musicale de qualité.

L'équipe pédagogique de SoneriOn Bro Gwened se compose comme suit :

BAUCHE Philippe	Cornemuse	D.E.	4h00
BLANCHARD Gwen	Caisse claire	Etude de musicologie en cours	3h00
BUSON Maël	Percussion et caisse claire		13h15
CATROU Pierre	Cornemuse	D.E.M. + MASTER Artiste en Musiques Traditionnelles	20h00
COMBAUD Éric	Bombarde	D.E.M. Musicothérapeute	3h00
DREZEN Brewal	Cornemuse		2h00
GOUPIL Noan	Bombarde	D.E.M. D.E. en cours	5h00
GUEVEL Yves	Bombarde	D.E.	9h00
GY Rodolphe	Bombarde et coordination pédagogique pour 6h15*	D.E.	22h00
HUELLOU Bleuna	Bombarde	D.E.M. en cours	6h00
JEGO Yann	Cornemuse	D.E.M.	18h00
JEGOUX Elouan	Bombarde	D.E.	4h00
JOUANNO Mickael	Bombarde	C.A.	7h00
LE DORZE David	Percussions	DEM en cours	20h00
LE MESTRE Ivonig	Bombarde	D.E.M. K.B.A.	20h45
LE PADELLEC Ronan	Cornemuse	D.E.M.	12h30
LOISEL Yoann	Caisse-claire écossaise et percussions	D.E.M.	20h45
LOTHODE Fabrice	Bombarde	D.E.	4h00
MENIER Ronan	Caisse-claire écossaise et percu	D.E.M.	20h00
MOREAU Ange	Bmbarde	D.E.M. en cours	10h00
THEBAULT Pierre	Cornemuse	D.E.	5h00

D.E.M. : diplôme d'étude musicale /**D.E.** : diplôme d'état de professeur de musique. /**C.A.** : certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique.

**temps correspondant à un temps administratif de 1100*

En 2023-2024, la formation totalise 164 heures de cours hebdomadaires pour environ 500 élèves répartis sur les 22 bagadoù du territoire morbihannais. De plus, viennent s'ajouter 49h00 d'intervention en milieu scolaire qui sensibilisent environ 600 élèves :

27h00 d'enseignement instrumental dans les « Skolaj Bagad » (112 élèves)

3h00 de découverte des instruments de bagad en école élémentaire (5 établissements regroupant 387 élèves)

19h00 d'initiation à la musique de bagad dans trois collèges et quatre Klas Bagad en classes élémentaires (338 élèves). En partenariat avec le conservatoire de Pontivy communauté, le projet Klas Bagad de l'école Notre Dame de Joie à Pontivy est reconduit pour 2023 2024.

Au total, 213 heures de cours par semaine sont dispensées sur l'ensemble du département morbihannais pour un public de 1060 élèves tous âges confondus.

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION – CAISSE CLAIRE

Etapes	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux **4 ans**	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5ème, bagadig, bagadigan)	-pulsation commune -écoute -s'intégrer dans un collectif rythmique de niveau adapté -intégration d'un ensemble type bagadigan, bagadig (etc.) de 5ème catégorie	- acquisition des fondamentaux de la technique instrumentale -travail de la coordination de la gestuelle et de la posture -développement de la mémoire musicale (transmission orale)	-fonctionnement et origine du Bagad -Présentation, origine de l'instrument -notion de terroirs comprenant leur spécificité rythmique. -accompagnement de marches et danses simples	-différents instruments de la batterie de bagad: caisses claires- percussions (basse et toms) -mise à disposition d'enregistrements -répétition d'ensemble -prestation interne au bagad devant professeurs, parents, etc. - auditions départementales	-instruments d'étude -utilisation de différentes méthodes dont le 1er volume de la méthode Skol muzik SoneriOn. -pratique régulière et investissement de l'élève -découverte des graphismes de l'écriture liés à l'instrument -mise à disposition d'enregistrements -participation aux différents concours soliste	-bénévoles répétiteurs
Perfectionnement **4 ans**	« Développement de l'expression collective » De la 5ème à la 3ème +	-approfondissement des études sur la dynamique -élargissement des connaissances de l'écriture instrumentale -développer la mémoire musicale - perfectionnement technique individuel et collectif (vélocité, agilité, dextérité, nuances)		-Extension du répertoire dansé à des rythmes plus soutenus -Etude des différents rythmes du répertoire écossais -géolocalisation des différents terroirs comprenant leur spécificité rythmique	-Réglage des instruments et entretien -Enregistrements vidéo et sonore -Livres de partitions	-Participation aux différents concours soliste	Chef de pupitre ou éléments bénévoles
Vers l'autonomie **(sonneurs – groupe)**	Maitrise de l'expression individuelle et collective	-Autonomie Complète du pupitre (interprétation, expression, précision technique en ensemble…) - Maitrise de l'expression à donner aux différents mouvements, aux phrasés, en tenant compte des caractéristiques techniques propres à chaque terroir.	- Maitrise complète du jeu instrumental -Maitrise des réglages des différents instruments de la batterie -Création/composition sur les différents répertoires bretons et écossais. -Aptitude à mener un ensemble	Perfectionner l'étude de style des répertoires breton et écossais	-Divers stages - Participation aux concours -Différentes expériences musicales	-Divers stages - Participation aux concours -Différentes expériences musicales	- Chef de pupitre - Intervenants extérieurs (stage, master class…)

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - CORNEMUSE

Etapes	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages de base (2/3 ans)	Dans le cadre associatif : Auditions Rencontres musicales Animations	Principes généraux du jeu à plusieurs (notion de pulsation, d'unisson etc.) Jeu en pupitre sur du répertoire simple au « practice » puis sur l'instrument. Première expérience en « bagad » avec les autres pupitres. Situation ou l'apprenti est entouré de sonneurs plus expérimentés.	Maitrise des fondamentaux de la technique instrumentale avec apprentissage de la lecture musicale. Aptitude à interpréter des morceaux simples sur l'instrument.	Notions générales de culture bretonne avec l'aspect musical comme axe directeur. -le chant (source principale du répertoire) -les principaux instruments traditionnels (biniou/bombarde etc) - Qu'est-ce qu'un bagad (quelques notions historiques)	Instruments d'étude Instrument Méthode si possible avec complément audio et/ou vidéo		Réseau associatif Bagad. Structure d'enseignement BAS
Perfectionnement (2/3 ans)	Défilés Animations Concerts Spectacles	Compréhension du fonctionnement musical d'un bagad et du rôle de chaque pupitre. Sonneur de pupitre à part entière Participation à toutes les manifestations d'un bagad. Rencontre musicale. Ex : Quimper, Menez Meur, Vannes pour le 56.	Maitrise technique progressive de tous les rudiments. Relative autonomie dans l'apprentissage de répertoire (solfège lecture) Apprentissage par l'écoute Jeu en « solo » et/ou en couple	Connaissance des terroirs bretons et de leurs spécificités musicales notamment les danses. Approches des autres répertoires de l'instrument Ecossais et Irlandais Histoire des instruments de la même famille (ex : expo de Alan le Buhé)	Sources sonores Recueil de partition Documentation sur la culture bretonne. Ex : Carte des terroirs Fiches sur les danses bretonnes		Idem que « étape1 » Stages
Vers l'autonomie du musicien **(sonneurs – groupe)**	Défilés Animations Concerts Spectacles Concert ou fest-noz en solo ou couple	Sonneur « pilier » de bagad. Capacité a exécuter un solo ou une partie couple dans une suite musicale. Aptitudes à encadrer un pupitre Prendre des responsabilités au sein d'un groupe	Maitrise complète de l'instrument et de son fonctionnement. Pratique complète répertoire breton écossais et Irlandais Travail sur l'écriture et l'arrangement. Devenir un musicien de haut niveau	Connaissances approfondies des pratiques musicales et vocales des terroirs, des danses associées et des autres aspects culturels (ex : costumes, langue etc.) Histoire de la musique bretonne. Histoire de BAS.	Ouvrages généraux sur la musique bretonne et autre... Collection « Ar Soner » Borne Dastum		Relais avec d'autres structures Dastum War'leur-Kendalc'h Ti ar vro Organismes d'enseignement des langues de Bretagne

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - BOMBARDE

Etapes	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux **2/3 ans**	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5ème, bagadig, bagadigan)	- Jouer une partition simple en se situant dans un ensemble (pulsation, départ, constance, arrêt) - intégrer la notion de bourdon (tonique), diapason - prestation publique dirigée (pupitre, bagadigan, bagadig, bagad)	- restitution d'airs simples (binaire minimum) - synchronisation : mouvement doigts/langue - valorisation de la mémoire : enchainement de plusieurs thèmes placement de la respiration	- connaissance de son matériel instrumental - connaissance des notions de terroirs majeurs (géographie, terminologie…)	Sources audio/vidéo tableaux partitions (ensemble bombarde) prestations publiques carte des terroirs	Valorisation de la géographie locale liée à chaque élève	Répétition supplémentaire par un membre du groupe des éléments vus sur le cours précédent
Perfectionnement **3/4 ans**	« Développement de l'expression collective » De la 5ème à la 3ème +	- Développement de l'expression collective (pupitre, bagadig, bagad) - considération et écoute des autres instruments du bagad - prestations publiques de durées et de contenus conséquents (polyphonies)	- maitrise de la pince (embouchure) et de la respiration - relative autonomie dans l'apprentissage (restitution et solfège) -étude des détails instrumentaux (ornements, liés, coups de langue nuancés) -Développement du phrasé (musicalité, expressions, détails apportés aux terroirs)	- connaissance des terroirs et des formules appliquées (sonioù, gwerzoù,tonioù,bale,danses…) -connaissances des grands rendez-vous culturels (lieu, sonneurs, chanteurs,…)	- tableaux, séances d'écoute -ensemble bombarde et bagadig -vidéo, concert, fest-noz -sensibilisation, exposition, ouvrage, méthodes -bibliographie -sonothèque, discographie -stages	-développement de l'analyse (écoute, visuelle) -étude des nouveaux rythmes (binaires/ternaires) -connaissance de soi (respiration, physiologie, morphologie) -séances d'enregistrements et d'écoute de soi -développement de la pratique de sonneurs en couple	Travail en relation avec les chefs de pupitre et Penn-soner
Vers l'autonomie **(sonneurs-groupe)** **3 ans**	Maitrise de l'expression individuelle et collective	- Adaptabilité à un style musical défini -Assurer un spectacle complet (formule, durée, contenus)	- maitrise des différents modes rythmiques (binaire, ternaire, aksak) - connaissance des différents modes musicaux (majeur et mineur et dérivés) -maitrise des transpositions et tonalités appliquées -perfectionnement sur la notion de style -maitrise de la deuxième octave -autonomie du musicien (style et recherche d'information)	-connaissance de soi et de son environnement historique (lieux, histoires, personnalités marquantes) -être en capacité de présenter oralement une pièce musicale avant de la jouer	-ensembles bombardes+formules instrumentales élargies -écoute de témoignages sonores discographies et bibliothèques adaptées, supports internet -stages (ethnomusicologie, expression corporelle)	-valorisation de sa personnalité (couple braz et/ou koz, bombarde et orgue) -intervention en musicien solo dans un spectacle pluri instrumental voir pluriculturel	-chefs de pupitre et Penn soner -maitre de stage

PROJET PEDAGOGIQUE SONERION - PERCUSSION

Etapes	Expression collective	Objectifs (collectifs, individuels, culturels)			Outils supports moyens (collectifs, individuels, relais)		
		Collectifs	Individuels	Culturels	Collectifs	Individuels	Relais
Apprentissages des fondamentaux **4 ans**	Intégration d'un ensemble bagad (formation, bagad 5ème, bagadig, bagadigan)	- pulsation commune - écoute - s'intégrer dans un collectif rythmique de niveau adapté - intégration d'un ensemble type bagadigan, bagadig (etc.) de 5ème catégorie	- acquisition des fondamentaux de la technique instrumentale - travail de la coordination de la gestuelle et de la posture - développement de la mémoire musicale (transmission orale)	- fonctionnement et origine du Bagad - Présentation, origine de l'instrument - découverte des différents terroirs - accompagnement de marches et danses simples	- différents instruments de la batterie de bagad : percussions (basse et toms) - mise à disposition d'enregistrements - répétition d'ensemble - prestation interne devant professeurs, parents, etc.	- instruments d'étude - utilisation de différentes méthodes - pratique régulière et investissement de l'élève - découverte des graphismes de l'écriture liés à l'instrument - mise à disposition d'enregistrements	- bénévoles répétiteurs
Perfectionnement **4 ans**	« Développement de l'expression collective » De la 5ème à la 3ème catégorie et +	- approfondissement des études sur la dynamique - élargissement des connaissances de l'écriture instrumentale - développer la mémoire musicale - perfectionnement technique individuel et collectif (vélocité, agilité, dextérité, nuances) - découverte des différentes techniques liées aux différents instruments de percussion		- extension du répertoire dansé à des rythmes plus soutenus - géolocalisation des différents terroirs - rapport de la technique instrumentale et de la danse - improvisation	- réglage des instruments et entretien - enregistrements vidéo et sonore - livres de partitions - ensemble batterie/percussion	- participation aux différents concours - découverte des différents rythmes et cultures à travers le monde (CD, DVD, livres, internet, etc…)	- chef de pupitre ou éléments bénévoles
Vers l'autonomie **(sonneurs – groupe)**	Maitrise de l'expression individuelle et collective	- autonomie complète du pupitre (interprétation, expression, précision technique en ensemble…) - maitrise de l'expression à donner aux différents mouvements, aux phrasés, en tenant compte des caractéristiques techniques propres à chaque terroir.	- maitrise complète du jeu instrumental - maitrise des réglages des différents instruments de la batterie - création/composition sur les différents répertoires bretons - aptitude à mener un ensemble	- perfectionner l'étude de style des répertoires bretons - analyse, imprégnation et restitution des rythmes du monde dans notre contexte culturel	- divers stages - participation aux concours - différentes expériences musicales	- divers stages - participation aux concours - différentes expériences musicales	- chef de pupitre - intervenants extérieurs (stage, master class…)

03.

EVALUATIONS OU RESTITUTION DU TRAVAIL EFFECTUÉ DANS L'ANNÉE

Restitutions informelles :

Dans les Bagadoù, l'évaluation individuelle consiste à **estimer la progression d'un élève** grâce à un système de mise en situation de jeu commençant par des restitutions informelles. Organisées lors de fêtes internes, Galette des Rois par exemple, puis lors d'auditions publiques, défilés, fêtes de la musique, mini concert..., cette évaluation n'a pas de caractère officiel.

Evaluations :

Plus formellement, un système d'évaluations individuelles appréciées par un jury est mis en place par SoneriOn bro Gwened. Les appréciations apportent à l'élève présentant un projet personnel, un soutien dans sa quête d'identité musicale. Ces évaluations individuelles organisées le jeudi 9 mai à Vannes pour l'édition 2024 lui permettront de se situer sur un plan départemental. De nouveau, l'édition 2023 a rencontré un franc succès. Près de 100 candidats se sont inscrits dans les différentes disciplines.

Tous les ans, SoneriOn bro Gwened participe à l'organisation d'autres compétitions à dimensions régionales : championnat des sonneurs de Gourin, trophée Polig Montjarret à Locoal-Mendon, concours jeune « Dañs Pourleth » à St Erwan - Bubry.

Outre ces opportunités, certains élèves peuvent rester sans évaluation. Le concours des bagadoù de 5ème catégorie départementale du 9 mai 2024 en audition libre ou en compétition demeure le dernier recours pour évaluer le travail des apprenants au sein de leur groupe. Plus largement, la fédération morbihannaise participe à l'organisation de concours régionaux ayant lieu sur son territoire notamment ceux du festival interceltique de Lorient.

Un développement de notre offre de mise en situation de jeu est en permanence à l'étude. Celui-ci doit nécessairement passer par la recherche de partenariats avec d'autres acteurs de la culture : fédération Kenleur, conservatoires à rayonnement départemental, associations culturelles tel que « Ty Douar Alré » etc… En 2023, plusieurs jeunes sonneurs morbihannais de moins de 21 ans, encadrés par des enseignants SoneriOn 56, ont répondu à l'appel de la fédération nationale pour construire le projet régional de bagad jeune. La finalité de ce projet était d'apporter une formation supérieure d'instrument, d'écriture et de codirection dans le cadre du projet pédagogique nationale. Ce projet est désormais pérenne.

Le jury :

Lors de ces concours, de jeunes élèves, dans la dernière étape de leur formation, peuvent juger les prestations en tant que « jury blanc ». Ils participent aux analyses et débats qui en résultent sans interférer dans la décision finale.
En 2023, le jury officiel du concours départemental des bagadou de 5ème catégorie était **entièrement féminin.**

04.

ENSEMBLE BOMBARDE

A l'initiative de Julien Bernard, membre du Conseil d'Administration SoneriOn 56, et Rodolphe Gy, professeur-coordinateur, le projet d'ensemble bombarde représentant la formation SoneriOn bro Gwened est reconduit pour cette année 2023-2024. Cet ensemble, se veut d'un niveau 4ème A/ 3ème B. Il est accessible à tous les sonneurs ayant déjà un certain degré d'autonomie et issus des bagadoù du Morbihan, toutes catégories confondues.

Dans un premier temps, les objectifs sont :

- Étoffer l'offre de classe d'ensemble SoneriOn bro Gwened,
- Permettre une ouverture de répertoire réutilisable par les participants dans leur bagad respectif.
- Valoriser les rencontres conviviales et les échanges entre sonneurs des différents bagadoù du Morbihan.
- Participer à des événements comme « Bombardes à gogo » à Brieg (29), la fête de la Fédération SoneriOn 56 du jeudi de l'Ascension, ou d'autres encore comme le trophée Ronsed Mor, Menez Meur (29), Ster Eo.

En tant que projet départemental, les partitions et enregistrements sont disponibles sur le site internet de SoneriOn Bro Gwened (www.SoneriOnbrogwened.bzh). De plus, il est possible d'intégrer ce projet d'ensemble bombarde dans le cursus d'apprentissage instrumental des élèves SoneriOn 56.
Comme les airs sont libres de droit car issus du répertoire traditionnel Breton, les arrangements sont réutilisables sans aucune contrainte.

Plusieurs répétitions seront programmées à raison de deux minimum avant chaque échéance et dans des lieux répartis sur tout le territoire morbihannais.

Ce projet est souhaité pérenne et évolutif dans le temps. Dans les prochaines années, SoneriOn 56 pourra proposer aux élèves intéressés des stages d'écriture et d'arrangements afin de donner quelques outils nécessaires à l'excellence de leur apprentissage. Il leur sera donc proposé des accès à la recherche de répertoire, à la maîtrise d'outils MAO, aux bases de l'harmonisation et, enfin, aux gestes de direction. Tout cela pourrait amener à une première expérience de direction d'ensemble, loin du stress et des enjeux des concours officiels de notre championnat habituel.

Offrir aux élèves une possibilité de direction d'un ensemble bombarde peut être un objectif.

ENSEMBLE BATTERIE

Yoann Loisel et David Le Dorze (professeurs de caisse-claire et percussions) sont à l'initiative d'un ensemble batterie départementale. Cet orchestre exige des participants un niveau minimum de 3ème catégorie. Pour la première édition, une quinzaine de caisse-claire sera encadrée par Yoann et 4 ou 5 percussions seront menées par David Le Dorze.

Dans un premier temps cette formule est accessible aux élèves des bagadoù dans lesquels interviennent David Le Dorze et Yoann Loisel (Lorient, Camors, Locminé, Locoal-Mendon). Si la formule n'est pas trop difficile à gérer : elle s'ouvrira à tous les percussionnistes prenant des cours avec les professeurs de SoneriOn Bro Gwened.

Les partitions sont travaillées en amont pendant les cours hebdomadaires puis 2 ou 3 répétitions à la salle Emeraude de Locoal-Mendon permettront la mise en place de la classe d'ensemble.

Dans un premier temps, les objectifs sont :

- Étoffer l'offre de classe d'ensemble SoneriOn bro Gwened,
- Permettre une ouverture de répertoire réutilisable par les participants dans leur bagad respectif.
- Valoriser les rencontres conviviales et les échanges entre batteurs des différents bagadoù du Morbihan.
- Participer à des événements comme la fête de la Fédération SoneriOn 56 du jeudi de l'Ascension, et à des concours d'ensemble batterie (au trophée Ronsed-Mor de Locoal-Mendon en mai, au Menez-Meur en juin, au Festival interceltique de Lorient en août et à Pontivy en novembre).

05.

IMPLICATION DES PROFESSEURS DANS DES PROJETS DE STRUCTURES EXTÉRIEURES

AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Rodolphe Gy (coordinateur et professeur de bombarde) participe à 2 groupes de travail sous l'égide du Conseil Départemental. Ces groupes de travail élaborent, coaniment et évaluent plusieurs rendez-vous sur la formation.

- **Le Forum de l'enseignement artistique** : tous les ans en octobre, une journée ouverte à tous les enseignants artistiques du département et à tous les travailleurs sociaux du Conseil Départemental propose de découvrir une ou plusieurs thématiques pédagogiques
- **Le forum des formations** : ce groupe met en place des stages de formation (d'une ou plusieurs journées) sur des thématiques précises pour les enseignants artistiques (o'Paso, les élèves « dys.. »

AVEC SONERION NATIONAL

- La fédération nationale des Bagadoù (SoneriOn) organise un projet régional appelé « Bagad Jeunes ». Cet orchestre est composé de jeunes musiciens de moins de 20 ans. Depuis la création de cet ensemble en 2019 et au vu de leurs expertises, les professeurs de Sonerion 56 (P. Catrou, M. Jouanno, P. Thébault) sont demandés chaque année pour encadrer les répétitions et les prestations publiques.
- Plusieurs professeurs de Sonerion 56 sont impliqués dans le stage instrumental et culturel de Noël pendant trois jours.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE VANNES

Plusieurs Musiciens Intervenants du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes préparent un spectacle sur le répertoire des Ours du Scorff. Plusieurs écoles de la Presqu'ile de Rhuys sont investies pour une représentation publique à la salle de l'Hermine à Sarzeau le 5 avril lors des « Giboulées ». La Klas bagad de l'école Marie Le Franc est sollicitée pour participer à ce spectacle.

AVEC LE CONSERVATOIRE DE PONTIVY

Depuis septembre 2022, David Le Dorze, le professeur de caisse-claire et percussions de SoneriOn 56 anime la Klas bagad sur la commune de Pontivy en collaboration avec les professeurs du Conservatoire de Pontivy.

06.

INTERVENTIONS EN MILLIEU SCOLAIRE

Des dispositions dans la loi de programmation et d'orientation de l'école de la république, en faveur des langues et cultures régionales, nous donnent également l'occasion d'intervenir dans les écoles élémentaires, les collèges et les lycées. Ces interventions sensibilisent les jeunes à la musique bretonne. Cela peut consolider localement certains groupes, voir initier la création de nouveaux Bagadoù. Depuis 2017, SoneriOn Bro Gwened met en place des interventions en milieu scolaire et périscolaire.

Tout d'abord avec la mairie de Grand-Champ dans le cadre d'un plan éducatif local puis, sur demande du bagad de Rhuys et du collège St Maurice de Guer, des ateliers d'initiation instrumentale ou des séances de découverte de la culture bretonne ont été programmées.

En septembre 2020 deux nouveaux projets appelés « klas bagad » se sont concrétisés dans les écoles élémentaires de Landaul ainsi qu'au collège Yves Coppens de Malestroit. Ces projets instrumentaux ouverts à un large public se sont étendus au collège Mme de Sévigné de Mauron en 2021 puis, en 2022, au collège Eugène Guillevic de St Jean Brévelay, au collège St Michel de Carnac et à l'école élémentaire Jules Ferry de Pontivy. En 2023, un nouveau projet Klas Bagad s'ouvre à l'école élémentaire Marie Le Franc de Sarzeau.

1. Initiation instrumentale en collège :

L'effectif d'élèves est restreint. L'objectif est l'apprentissage d'un instrument de bagad en vue d'une petite prestation de fin d'année (sous réserve d'un nombre minimum de séances). Un partenariat avec le collège Sainte Marie de Sarzeau et le Bagad de Rhuys nous permet d'intervenir toute l'année pour initier des élèves aux instruments de bagad. Un projet similaire, associant cette fois le collège St Maurice de Guer et le bagad de Malestroit a vu le jour en septembre 2019. Ces deux projets sont reconduits sur l'année 2022-2023. Il en est un troisième qui a commencé au collège Eugène Guillevic de St Jean Brévelay en septembre 2022. Ce collège est associé au bagad de Locminé.

Contenu :

- **Pédagogie instrumentale de groupe**
- **Acquisition des techniques de base**
- **Approche de la pulsation et de l'écoute**
- **Restitution d'airs ou de motifs simples**
- **Mise en collectif de pièces instrumentales**
- **Apports culturels sur les terroirs, les instruments, les danses, les langues**

2. Diffusion et sensibilisation à la musique bretonne : CE2, CM1, CM2

Dans le cadre scolaire, ce dispositif s'applique à toute la classe. Un nombre minimum de six séances est recommandé pour un objectif de petite prestation en fin d'année.

Contenu :

- **Découverte du répertoire traditionnel**
- **Apprentissage musical sur une flûte irlandaise**
- **Découverte des rythmes de danse par le biais de percussions**
- **Présentation des instruments traditionnels en Bretagne et des instruments de bagad**
- **Apports de notions culturelles sur les terroirs, les danses, la langue**

3. Accompagner une prestation de bagad : CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Dans le cadre scolaire, ce dispositif s'applique à toute la classe voire toute l'école. La durée est modulable sur l'année scolaire mais un minimum de 8 séances par classe est nécessaire pour sa réalisation. L'objectif est une rencontre culturelle entre le bagad local et les écoles sur un événement à définir en fin d'année.

Contenu :

- **Une composition originale de percussion sert de support**
- **Approche de la pulsation et de l'écoute**
- **Apprendre, jouer, affiner le jeu sur un support musical**
- **Présentation et essais des instruments de bagad auxquels les élèves sont associés**
- **Prestation avec le groupe**

DISPOSITIF PARTICULIER SUR L'INTERCOMMUNALITÉ « GOLFE DU MORBIHAN VANNES AGGLOMÉRATION »

Dans le cadre du dispositif « déclic » proposé à tous les professeurs des écoles élémentaires de l'intercommunalité G.M.V.A., SoneriOn bro Gwened s'est associée aux bagadoù de Vannes et d'Elven pour co-construire un module de 6 à 7 interventions sur le thème de la découverte d'un bagad.

Ce module intitulé « Ma Bretagne à l'école » se décline comme suit :

Cycle 1 (P.S., M.S, G.S.)

Pour des raisons de concentration, la durée des séances n'excède pas une demi-heure de face à face. Les trois structures intervenantes (Bagad de Vannes, Elven et SoneriOn bro Gwened) proposent une présentation physique des instruments (cornemuse, bombarde, caisse claire) ainsi qu'une découverte de la musique bretonne au travers d'activités ludiques.

Contenu :

Découverte de l'univers musical des bagadoù en partant de la connaissance des élèves sur le sujet.

Présentation d'un premier instrument (≈ 5') + activité ludique autour du chant.

Présentation d'un deuxième instrument (≈ 5') + activité ludique autour de la danse.

Présentation d'un troisième instrument (≈ 5') + activité ludique autour de la percussion corporelle et de petites percussions à mains.

Continuité du projet autour du chant de la danse et de la percussion.

Continuité du projet autour du chant de la danse et de la percussion.

Invitation à une représentation d'un bagad.

Cycle 2 et 3 (CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

Les séances durent 1h00. Le projet artistique comprend l'apprentissage d'un chant, d'une danse et l'accompagnement rythmique qui va avec sur un support numérique lié à la musique de bagad (percussion corporelle ou petites percussions à mains).

Contenu :

Découverte de l'univers des bagadoù en partant de la connaissance des élèves sur le sujet.

Présentation d'un premier instrument* (≈ 20') + pratique artistique (chant)

Présentation d'un deuxième instrument* (≈20') + pratique artistique (danse)

Présentation d'un troisième instrument* (≈20') + pratique artistique (percussion)

Consolidation des acquis autour du projet artistique.

Consolidation des acquis autour du projet artistique.

Invitation à une représentation d'un bagad

07.

KLAS BAGAD

Depuis la rentrée 2020/2021, SoneriOn Bro Gwened en lien avec la direction départementale de l'Éducation nationale du Morbihan expérimente un projet inédit, les Klas bagad. A travers ces classes, La DSDEN et SoneriOn 56 affirment leur volonté de rendre accessible la culture à tous les élèves.

Après un temps de découverte des différents instruments, les élèves s'orientent vers leur instrument de prédilection selon la sensibilité et les aptitudes de chacun. Ce temps privilégié permet une meilleure cohésion de groupe.

Ces cours (cornemuse, bombarde, batterie) s'inscrivent dans le cursus de l'éducation nationale qui prend en compte les compétences structurant l'enseignement de la musique :

Chanter et interpréter

Écouter, comparer et commenter

Explorer, imaginer et créer

Échanger, partager et argumenter

L'objectif final de pratique collective sollicite la bienveillance, le respect, l'écoute attentive, la concentration et la mémorisation.

CM1 / CM2

Classe entière
Durée : 2 ans
Sur le temps scolaire
Intervenants : professeurs SoneriOn Bro Gwened en lien avec l'équipe enseignante

Programme :

- Pédagogie instrumentale sous forme d'ateliers (cornemuse, bombarde, caisse-claire)
- Acquisition des techniques de base
- Apports culturels sur les terroirs, les instruments, les danses, les langues par l'intermédiaire de thèmes traditionnels chantés et dansés
- Approche de la pulsation autour de rythmes, notamment ceux liés à la danse
- Restitution d'airs ou de motifs simples sollicitant une écoute attentive
- Production en Bagad d'un à deux thèmes traditionnels dans le respect et les exigences d'une pratique collective
- Avoir une expérience d'expression instrumentale collective dans un contexte public en lien avec le Bagad local

COLLÈGE

Classe entière
Durée : 4 ans sur le temps scolaire
Intervenants : professeurs SoneriOn Bro Gwened en lien avec le ou la professeur(e) de musique du collège

Programme :

- Pédagogie instrumentale sous forme d'atelier (cornemuse, bombarde, caisse-claire)
- Acquisition des techniques de base
- Ouverture du répertoire à d'autres esthétiques musicales
- Approche de la pulsation autour de rythmes, notamment ceux liés à la danse
- Reproduire et interpréter un répertoire varié avec expressivité
- Apprendre à mobiliser son corps dans de bonnes postures pour une meilleure interprétation
- Avoir au moins une expérience d'expression instrumentale collective dans un contexte public en lien avec le Bagad local
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain
- Identifier le vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo...
- Découvrir un vocabulaire pour décrire la musique amenant à repérer et nommer une structure mélodique simple
- Décrire et comparer des thèmes issus de contextes musicaux différents

COMPÉTENCES CLASSE BAGAD		Ceinture blanche	Ceinture jaune	Ceinture verte	Ceinture bleue
JOUER ET INTERPRÉTER	*Reproduire un modèle rythmique ou mélodique*	Je sais reproduire un modèle rythmique ou mélodique *très* simple *(air non métré)*	Je sais reproduire un modèle rythmique ou mélodique simple *(marche métrée)*	Je sais reproduire un modèle rythmique ou mélodique complexe *(Rond Saint Vincent et/ou Andro)* à vitesse réduite	Je sais reproduire un modèle rythmique ou mélodique complexe *(Rond Saint Vincent et/ou Andro)* au tempo original de la danse
	Mobiliser son corps pour interpréter	J'essaie de maintenir une posture de musicien et de rester concentré. (Prise en main de l'instrument)	J'adopte une posture de musicien pendant la moitié de la séance et j'essaie de rester concentré	J'adopte une posture de musicien dès qu'on me le demande et je suis concentré pendant toute la séance	Je suis prêt à jouer d'un instrument dès que la séance commence et je sais rester concentré pendant toute la séance
ÉCOUTER, COMPARER, COMMENTER	*Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait*	Je sais repérer les différentes parties dans un extrait très simple avec un geste de départ et dirigé	Je sais repérer les différentes parties dans un extrait simple et polyphonique sans geste de départ	Je sais repérer les différentes parties dans un extrait complexe et dirigé *(Intro – Thème 1 – Solo – Thème 2 - Final)*	Je sais repérer les différentes parties dans un extrait complexe en autonomie *(Intro – Thème 1 – Solo – Thème 2 - Final)*
	Utiliser un vocabulaire simple pour décrire son instrument	BOMBARDE : anche – corps de l'instrument – pavillon – clé (origine : Bretagne) CORNEMUSE : bourdon – poche – sutelle – levriad (origine : Ecosse) CAISSE CLAIRE : baguettes – pied – grosse caisse – mailloches - toms			
	Connaître les paramètres du son instrumental :	Je connais le sens des mots : pulsation / rythme/ durée / tempo // fort / doux / rapide / lent / dansant / souple / aigu / grave/ accord / hauteur / timbre/ piano			
EXPLORER, IMAGINER, CRÉER	*Expérimenter les paramètres du son : produire, écouter, choisir, organiser, composer*	Je sais produire des sons simples avec mon instrument	Je sais produire des sons plus précis avec mon instrument, démarrer et arrêter avec le groupe	Je sais montrer un extrait à un autre pupitre pour jouer ensemble	Je sais inventer une courte création musicale avec mon instrument
ÉCHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER	*S'adapter aux exigences de la musique collective : écoute de l'autre ; respect des propositions et de la sensibilité de chacun*	Je suis capable d'écouter les autres	Je suis capable d'écouter les autres et de jouer avec le groupe	Je suis capable de jouer avec le groupe et d'ajuster mon jeu en fonction du groupe	
	Exprimer ses goûts en argumentant au-delà de son ressenti	J'exprime mon ressenti lors d'une écoute et je respecte la parole des autres	J'argumente pour expliquer un choix et je respecte la parole des autres	J'argumente en utilisant notamment, un vocabulaire musical précis et je respecte la parole des autres	J'argumente et je participe au débat collectif en respectant la parole des autres

Nécessité pour l'année de **sélectionner 4 chants de niveau Cycle 3 et 6 œuvres pour l'écoute** de périodes historiques différentes mais qui pourraient être mises en lien avec le projet ou alors avec le projet de la classe si différents.

Document réalisé par I.Buhot – CPD E

08.

AIDE À LA FORMATION DES ENSEIGNANTS :

SoneriOn Bro Gwened grâce aux aides d'UNIFORMATION soutient la formation des enseignants dans leurs parcours professionnels :

- **2018** Pierre Thébault : kreiz-breizh académie,
- **2018, 2019** Ivonig Le Mestre : kreiz-breizh académie,
- **2018** Rodolphe Gy : stage de formation « chant choral » DSDEN56
- **2019** Yves Guével : musique indienne avec Rishab Prasanna (association DROM)
- **2017-18-19-21-22-23** Yoann Loisel, Ronan Menier, David Le Dorze: stage de pédagogie et perfectionnement caisse-claire avec Steven Mc Writer.
- **2019** Mickaël Jouanno, Gildas Rio : colloque AEMDT
- **2020-21-22** Yann Jégo : formation au diplôme du DEM.
- **2022-23-24** Pierre Catrou : MASTER arts de la scène et du spectacle vivant, parcours de l'artiste des musiques traditionnelles (Pont supérieur de Rennes)
- **2022-23-24** David Le Dorze : formation au diplôme du DEM
- **2022 – 2023** Rodolphe Gy : formation O'paso à Pluvigner et formation « Technique vocale et connaître sa voix » à Brest.
- **2023 à 2025** Ivonig Le Mestre : formation D.E. au Pont Supérieur de Nantes
- **2023 à 2025** Ronan Menier : formation D.E. au Pont Supérieur de Nantes

Comme chaque année, le mercredi 6 septembre 2023, SoneriOn Bro Gwened a organisé une formation pour tous ses professeurs dans les locaux de Kenleur. Jean-Philippe Abgrall, formateur de l'ISFEC Bretagne (Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique), enseignant dans un établissement finistérien et spécialiste dans l'accompagnement des élèves en difficulté, il est l'auteur d'un livre connu **« Stimuler la mémoire et la motivation des élèves »**, une méthode pour mieux apprendre. Il nous a guidé sur la mise en évidence de nos valeurs professionnelles et sur les attentes des différents protagonistes de l'enseignement (professeurs, élèves, parents d'élèves...).

A la rentrée 2024 une nouvelle formation sera proposée à toute l'équipe pédagogique ainsi qu'aux membres du CA de SoneriOn Bro Gwened. Nous réfléchissons collégialement au thème de cette rencontre.

09.

CONCLUSION

Toute l'équipe pédagogique SoneriOn Bro Gwened est imprégnée par le devoir de transmission dans un esprit d'équité et d'excellence.

Les motivations professionnelles de ses enseignants sont au service des valeurs énoncées ci-dessous :
• Le respect
• La collaboration
• La curiosité
• La créativité

LE RESPECT :
Nous souhaitons transmettre, sans dénaturer cette culture bretonne ancestrale tout en la faisant évoluer pour ne pas la figer. Cette musique vivante a toute sa place au XXI ème siècle.
Nous nous devons de respecter la singularité et la différence de chacun. Chaque élève, chaque professeur, chaque collaborateur doit être écouté, entendu et conseillé.

LA COLLABORATION :
Par essence, notre orchestre met en jeu des pratiques collectives et des compétences multiples. Un bagad est l'amalgame de cornemuses, bombardes, caisse-claire et percussions. Chaque instrument nécessite une technicité et une maitrise corporelle propre. S'il manque un pupitre ce n'est plus un bagad.
Nous collaborons avec de nombreuses structures institutionnelles et associatives, mais aussi commerciales comme Ty Ar Sonerion à Concarneau. Nous nous adaptons à ces nouveaux échanges. Nous souhaitons renforcer et pérenniser ces relations de confiance avec nos financeurs (Conseil Départemental, SoneriOn National, villes et agglomérations du Morbihan), l'éducation nationale départementale (DSDEN 56, établissements scolaires), les communes et communautés de communes, nos fournisseurs, les bagadou et, enfin, tous nos élèves. Sonerion 56 est considéré comme un « pôle ressource » pour nos partenaires.
Nous répondons toujours présents lorsqu'une autre structure, nous sollicite pour créer ou partager un nouveau projet. Nous assurerons de nouveau avec professionnalisme les ouvertures des différentes classes des Skolaj bagad pour la rentrée 2024.

LA CURIOSITÉ :
Les professeurs de SoneriOn Bro Gwened sont vigilants à créer des ambiances de travail permettant à tous leurs élèves de développer leur curiosité.
Nous mettons en place de nouveaux formats pour nos évaluations-restitutions. Sur le nouveau site des Remparts à Vannes, nous avons su améliorer notre visibilité et démontrer que l'investissement de nos partenaires est bien utilisé.
Preuve de notre curiosité, nous sommes toujours attentifs aux nouveaux outils et aux nouvelles techniques pédagogiques utilisés par d'autres structures. Grâce à des formations professionnelles et des rencontres entre professeurs, nous restons dans l'innovation perpétuelle.

LA CRÉATIVITÉ :
Les enseignants se forment tous les ans (certains suivent des formations diplômantes) pour inventer de nouveaux formats de cours adaptés à chaque structure. Ainsi l'équipe pédagogique se réunie plusieurs fois par an pour créer de nouveaux airs qui permettront aux élèves de jouer ensemble malgré les grandes différences de contraintes inhérentes à chaque instrument.

Toutefois notre association se heurte à des soucis de recrutements. En effet, la multiplicité de nos structures d'interventions exige des professionnels formés et compétents. Malheureusement, il est difficile, aujourd'hui, de trouver des enseignants qualifiés et préparés à notre schéma d'enseignement. Ce sera, peut-être, un frein à notre développement.

www.SoneriOnbrogwened.bzh
Sonerion56@gmail.com

SONERION
Bodadeg ar Sonerion
BRO GWENED