L'IMPACT CULTUREL ET ECONOMIQUE DES BAGADOÙ DU MORBIHAN

SUR LA BASE DES RÉPONSES DE 23 BAGADOÙ
DONNÉES RÉCOLTÉES SUR L'ANNÉE 2017

SONERION
Bodadeg ar Sonerion
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE

PRÉSENTATION DE L'ÉTUDE

Les **43 ensembles*** morbihannais réunis au sein de la fédération Sonerion 56 participent tous au rayonnement de la culture musicale bretonne et font partie intégrante de l'image de la Bretagne.

Ainsi, nous avons souhaité dresser un bilan de l'impact **culturel et économique** des bagadoù du Morbihan. Pour ce faire, nous avons mené une enquête auprès des **23 bagadoù**.

Les objectifs de cette enquête sont les suivants :

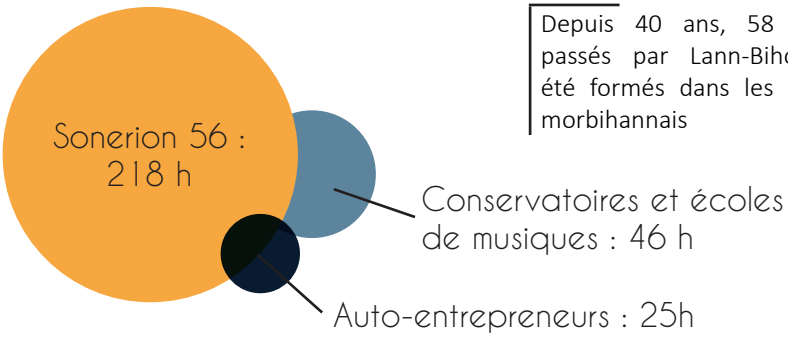
- Établir la structuration du financement des bagadoù
- Connaître le nombre de prestations effectués chaque année
- Quantifier l'impact de ces prestations sur les publics

*Il peut y avoir plusieurs divisions au sein d'un bagad : bagadig, bagadigan...

LA FORMATION, PILIER DES BAGADOÙ

Les ensembles morbihannais comptent plus de 1500 adhérents. 1252 constituent les effectifs des groupes et 679 d'entre eux prennent des cours de musique.

En 2017, **289** heures de cours par semaine ont été données par des enseignants salariés représentant ainsi **14,5 ETP**, les heures sont réparties de la façon suivante :



En relais des cours dispensés par des professionnels, certains bénévoles s'investissent dans du tutorat, **117 heures** ont ainsi été consacrées au suivi des élèves soit l'équivalent de **5,85 ETP**.

Depuis 40 ans, 58 musiciens passés par Lann-Bihoué ont été formés dans les groupes morbihannais

ACTEURS DU TERRITOIRE

Selon nos sources, les bagadoù ont effectué **323 animations** musicales publiques sous forme de concerts, défilés, ensembles d'un pupitre, quatuors ou couples.

171 prestations ont eu lieu sur leur commune ou aux alentours, **136** dans le département ou la région et **16 hors de Bretagne** ou à l'étranger (New York, Mons,...), à noter aussi que **126** d'entre elles étaient non rémunérées.

Pour l'ensemble de ces animations et à la vue des fréquentations importantes des fêtes et festivals de Bretagne, nous évaluons le public des bagadoù à environ **550 000 personnes** qui ont vu et applaudi nos groupes morbihannais.

« 550 000 PERSONNES ONT VU ET APPLAUDI NOS GROUPES MORBIHANNAIS EN 2017 »*

*Les prestations communes à plusieurs groupes ont été comptabilisées une seule fois et l'évaluation du public trouvée grâce aux articles parus dans la presse ou sur le web.

VÉRITABLES ACTEURS DU TOURISME

La Bretagne attire, la Bretagne fait rêver… Selon les données du Comité Régional du Tourisme en Bretagne issues d'une étude de fréquentation menée en 2016 et 2017, **12,8 millions de touristes** ont foulé le sol breton en 2017.

4,8 millions d'entre eux sont venus dans le **Morbihan**.

Pour **38% des touristes** interrogés, le **patrimoine culturel** et historique est l'une des premières motivations de leur venue. C'est un facteur clef du succès de la région.

Les bagadoù font vivre le patrimoine culturel breton à travers les costumes qu'ils portent et les airs qu'ils interprètent tout au long de l'année. Ce sont donc de véritables **acteurs du tourisme** en Bretagne.

47€

Budget moyen dépensé par jour et par touriste

1220€

Budget moyen d'un séjour

1,5 MD€

Chiffre d'affaire pour le département

LE FINANCEMENT DES BAGADOÙ

Au centre du patrimoine culturel immatériel de la Bretagne, les bagadoù survivent. Les groupes les plus modestes ont souvent un budget annuel **inférieur à 15 000 €**. Avec cette somme, il leur faut renouveler le matériel souvent coûteux, financer la formation des plus jeunes et parfois supporter un loyer pour leur local.

En tendance, **81% des ressources** d'un groupe lui sont propres (prestations, cotisations, animations, mécénat et partenariat privé).

Les **aides institutionnelles** ne représentent que **19% des budgets.** Les **subventions communales** couvrent **94% des aides institutionnelles**, celle du département ou la région **6%** soit **1.2%** du budget d'un bagad.

L'essentiel des subventions départementales et régionales va vers les fédérations telles que Sonerion, les conservatoires à rayonnement départemental ou les associations de sauvegarde du patrimoine culturel et musical breton.

Chiffres clefs

81%
DES RESSOURCES D'UN GROUPE LUI SONT PROPRES

19%
PART DES AIDES INSTITUTIONNELLES DANS LES BUDGETS

94%
DE CES AIDES SONT DES SUBVENTIONS COMMUNALES

PENSER À L'AVENIR

Dans **99%** des cas, les touristes sont **satisfaits de leur séjour** et de l'accueil qui leur a été réservé. **84%** d'entre eux promettent de revenir. Ils repartent avec cette image d'une Bretagne accueillante et dynamique.

Les bagadoù en sont la représentation. Lorsqu'ils jouent hors de Bretagne, ils engrangent toujours de grands succès auprès d'un large public La tournée 2018 du Bagad de Vannes dans 13 villes de l'**hexagone**, le bagad de Lorient présent lors de la St Patrick à **New-York** ou encore les prestations du bagad de Malestroit en **Ecosse** en sont la preuve. Les élus disent souvent que les bagadoù sont les ambassadeurs de la région, du département ou de la ville.

Cette situation qui fait **l'admiration** des autres régions doit perdurer pour l'économie Bretonne et la formation des plus jeunes en est la pierre angulaire.

Continuer d'aider les bagadoù à préserver le patrimoine musical breton, vecteur de tourisme, c'est donc avant tout investir dans l'avenir de la Bretagne !

CONTACT :
SONERION56@GMAIL.COM
06.20.52.77.41

SONERION
Bodadeg ar Sonerion
BRO GWENED